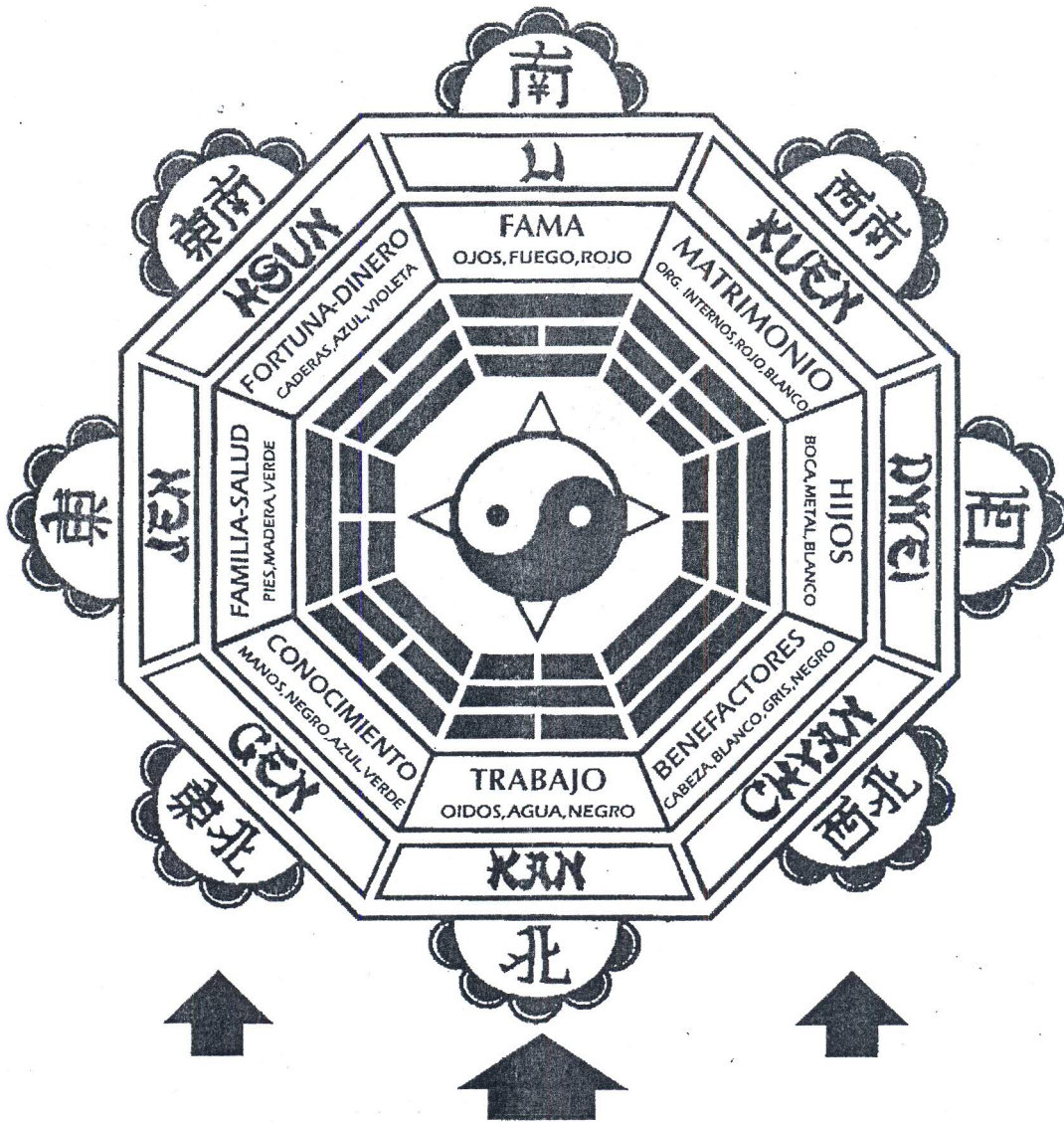


# EL BA-GUA



ENTRADA

+

## FENG SHUI II

Las adiciones menores de la tradición

### 1. **OBJETOS BRILLANTES**

Entre ellos están los espejos, las bolas de cristal Feng Shui (de 20mm, 30mm, 40mm, 50mm, 60mm, 70mm u 80mm de diámetro) y las lámparas.

Los espejos son la primera opción para lograr el equilibrio y las solución de las áreas energéticamente débiles de la casa. Los espejos reflejan, aclaran, amplifican y producen una sensación de amplitud.

Los espejos se usan en el Feng Shui tanto dentro como fuera de la casa. El pequeño espejo circular adornado con las trigramas se conoce como espejo Ba-Gua se recomienda en casos que requieran protección ayuda. Se instala en el exterior en un lugar elevado, como por ejemplo arriba de la puerta principal del establecimiento o la casa. También se puede instalar en un sitio elevado del edificio o construcción, enfocando al área de donde provienen las emanaciones negativas.

Las esquinas oscuras, los pasillos oscuros y los espacios con poca luz empobrecen la calidad del Ch'i. La iluminación de las casas es importante y la luz debe ser lo más parecida que sea posible a la luz solar. La luz también tiene la propiedad de equilibrar y llenar los espacios vacíos.

### 2. **LOS COLORES**

Los colores se utilizan para reforzar la calidad del Ch'i. El color blanco representa la pureza, la transparencia y también la ausencia de vida. El rojo es un color de suerte y representa la fuerza y la felicidad del vivir. El color rojo es usado en ceremonias tales como el Año Nuevo chino, las bodas y las celebraciones de nacimientos. El color verde representa el crecimiento y la vitalidad. El color azul se encuentra cercano al verde en su dirección hacia el color negro. El color azul es más frío que el verde y manifiesta tranquilidad y paz mental. Es un color recomendable para áreas de estudio y bibliotecas. El color negro representa las profundidades del océano donde no llega la luz del sol y también las profundidades del ser. El color negro está relacionado con la carrera y la profesión y representa la justicia, la sobriedad y la rectitud. El color amarillo es alegre, atrae suerte y prosperidad. Este color vibra con el Ch'i de la tierra y refuerza la salud física y mental.

### 3. **LOS SONIDOS**

Los móviles de sonido y las campanas han sido usados durante cientos de años como objetos de protección y aviso. Los móviles usados en el Feng Shui deben de tener un sonido claro y armonioso. Cuando se cuelgan en la puerta posterior de un negocio o residencia atraerán con un sonido la paz mental de los ocupantes, sirviendo al mismo tiempo de sistema de alarma. Cuando se colocan en la puerta frontal, a la vez que proveen un sistema de alarma. Cuando se colocan en la puerta frontal, a la vez que proveen un sistema de alarma ayudan a que los hijos escuchen los consejos de los padres. El sonido de los móviles y campanas atrae influencias positivas, prosperidad y dinero tanto en residencias como en negocios.

### 4. **FUERZA VITAL**

Las plantas representan la fuerza vital, dispensan el Ch'i y ayudan a que la energía fluya y no se estanque. Completamente el Ch'i que circula a través del ser humano y elevan la calidad del mismo dentro de las áreas habitables. Otra forma de aumentar la fuerza vital es la utilización de peceras.

### 5. **ENERGIA CINÉTICA**

Las fuentes de agua son saludables y refuerzan la energía en cualquier área donde se ubiquen. Si una fuente de agua incluye una cascada, ésta debe ser alineada en dirección a la residencia y no hacia fuera. La caída de agua mirando hacia adentro de la casa atraerá buena fortuna y prosperidad a los miembros de la familia. Otros objetos móviles son los ventiladores de aire, los molinos de viento, las banderas y los sistemas de riego. Estos sistemas móviles hacen circular la energía y ayudan a llenar las áreas que estén cortadas o debilitadas debido a la forma del terreno o de la casa. La colocación de banderas en el frente de una propiedad o negocio eleva y fortalece la energía que fluye hacia el lugar.

## 6. **OBJETOS DE PESO**

Los objetos de peso como esculturas y figuras fortalecen el área energética donde se sitúen. Al colocarse una escultura artística, adecuada al negocio se vera reforzada. Una escultura ubicada en el área del matrimonio fortalecerá las relaciones conyugales de la pareja que habita en la casa.

## 7. **ENERGÍA ELÉCTRICA**

Es uso de la energía incluye la energía eléctrica y la energía potencial. La energía eléctrica puede usarse para alimentar el área del poder, que se coresponde con el trigramma "Sun". La ubicación de equipos electrónicos, ordenadores, televisores y sistemas de estéreo, en este área, ayuda al logro de la abundancia física y espiritual.

## 8. **LOS SIMBOLOS**

El uso de objetos simbólicos, tales como flautas de bambú chinas, el Ba-Gua, objetos con formas correspondientes a los elementos que se quieren usar, forman también parte de las adiciones menores. Para honrar la fama en un escritorio se puede colocar una pequeña pirámide de cristal. La forma cónica representa al elemento fuego, relacionado con la fama y trasciende a la sustancia de cristal, que corresponde al elemento agua. El uso símbolos sagrados, en el lugar sabrado de una casa o lugar de trabajo, es decir, el área central, fortalece la misma esencia y naturaleza del ser. El uso de formas simbólicas como la figura de un ángel en el área del matrimonio o asociaciones, refuerza esta actividad mundana. Reforzar siempre la intención con los "Tres secretos".

La flauta de bambú china es uno de los objetos trascendentales del Feng Shui. Se usa para equilibrar paredes y techos no simétricos, vigas expuestas y obstrucciones en la estructura de una residencia o negocio. Las flautas deben colocarse en correspondencia con la posición que refuerzan en el Ba-Gua, con la boquilla mirando hacia arriba. Las flautas simbolizan paz y protección a los residentes. Muchos negocios cuelgan flautas cerca de la caja registradora como medida de seguridad. Después que una flauta de bambu China se use en un método trascendental no debe nunca ya ser utilizada como instrumento musical.

## 9. **OTRAS ADICIONES**

Entre otros objetos citamos el uso de banderas, cortinas, inciensos y fragancias. Las banderas colgadas en frente de los establecimientos traen alegría con su movimiento y elevan el Ch'i del lugar. Sus colores deben ser apropiados. Cuando acompaña a las banderas con los símbolos adecuados adquieren mucho mas poder.

Los objetos de decoracion tales como cuadros y fotografías deben ser ubicados con gusto estetico. Si los cuadros o pinturas caras agrias o de enojo y se encuentran colgados en areas afectadas deben cambiarse por cuadros que representen paisajes, vistas alegres y caras felices.

Otros objetos tambien utilizados son las alfombras. La colocacion de alfombras circulares suaviza las habitaciones disenadas con muchas formas angulares.

### ***CIRCUNSTANCIAS EXTERNAS E INTERNAS QUE PUEDEN CAUSAR PROBLEMAS EN LAS DIFERENTES AREAS DE ACTIVIDAD DE LOS HABITANTES DE UNA CASA***

Las siguientes son algunas de las situaciones mas comunes que suelen crear conflicto en cada una de las nueve zonas de actividad, según el Ba-Gua.

#### ***FAMA Y PRESTIGIO***

Exterior: Edificios adyacentes, estado fisico, calidad de vida y Ch'i personal de sus ocupantes.  
Esquinas agresivas agresivasd de edificios colindantes.  
Intersecciones de calles en forma de "T."  
Calles o rios que forman curva hacia fuera, alejandose del frente o del costado derecho de la casa.  
Solar mas derecho de atrás.

Garajes ubicados frente a la casa  
Lago, canal o río detrás de la casa.  
Corte en fama (en el terreno o en la casa).

Interior: Puerta principal obstruida por árboles, columnas o paredes.  
Puerta principal escondida o en un costado de la casa.  
Puerta principal alineada con una esquina del solar (solar tipo diamante).  
Banos arriba de la puerta principal.  
Bano en el área de la fama.  
Ventanas bloqueadas por árboles.  
Ventanas cuyos paneles se deslizan hacia abajo, en lugar de abrir hacia fuera.  
Armario empotrado o trastero en el área de la fama.  
Sistemas mecánicos o eléctricos que no funcionan debidamente.  
Cama alineada con la puerta de entrada a la habitación.  
Cama rodeada de puertas.  
Cama en el centro de la habitación.  
Cama alineada con esquina agresiva (de pared o columna.)  
Cama sin visibilidad de la puerta de entrada.  
(Los escritorios o despachos se rigen por los mismos principios de ubicación que las camas.)

### ***RELACIONES PERSONALES, MATRIMONIO Y ASOCIACIONES***

Exterior: Solar con lados desiguales  
Casa ubicada al final de una calle sin salida.  
Puerta de en el centro de la casa, siendo esta de tipo "U".  
Entrada principal por debajo del nivel de la calle.  
Corte en Matrimonio. (En el solar o en la casa).

Interior: Oficina en el área del matrimonio.  
Adiciones no conectadas con la casa en el área del matrimonio.  
Bano en el área del matrimonio.  
Paredes mordiendo la puerta de entrada.  
Escaleras mordiendo la puerta de entrada.  
Puertas (voces de adultos) que no se hablan.  
Alcoba principal con muchas puertas.  
Puerta vacía entre alcoba y baño principal.  
Viga a lo largo de la cama.  
Cocina ubicada en una adición, en el área del matrimonio.

### ***HIJOS, CREATIVIDAD***

Exterior: Casas vecinas con techos o paredes agresivas hacia el lado correspondiente a los hijos.  
Casa frente a una intersección tipo "tenedor."  
Casa frente a una intersección tipo "V".  
Entrada principal en la esquina (solar triangular).  
Punta de una piscina dirigida hacia la alcoba principal.  
Cortes en hijos (terreno o casa).

Interior: Pared, escalera o columna apuntando o mordiendo a la puerta principal.  
Baño frente a la puerta principal.  
Cuarto de los niños sobre el garaje o el sótano.  
Cuarto de los niños alineado con la puerta de entrada a la casa.  
Viga encima de la cama o sobre la mesa de estudio de los hijos.  
Chimenea en el área de los hijos.  
Cocina en el área de los hijos.  
Espejos que cortan la cabeza.

Tamaño o número de las ventanas en desequilibrio con las puertas.  
Ventanas rotas o que no abren bien.  
Ventanas bloqueadas.  
Entrada principal con puerta doble abriendo hacia fuera.  
Trasteros y armarios desordenados, especialmente en el área de los hijos.

### ***BENEFACTORES, LO QUE ESPERAMOS DE LOS DEMÁS***

Exterior: Acera de entrada más estrecha que la puerta principal.  
Cortes en el área de los benefactores.

Interior: Puerta principal bloqueada.  
Puerta principal escondida.  
Cocina a la vista desde la puerta principal.  
Comedor demasiado cerca de la puerta principal.  
Cuarto de visitantes en el área de poder de la casa.  
Puertas y ventanas ruidosas o rotas.  
Exceso de puertas.  
Camas bajo una ventana.  
Cama sin respaldar.  
Escritorios dando la espalda a una ventana.  
Áreas de visita alineadas entre la puerta principal y la puerta al patio.  
Muebles obstruyendo la puerta principal.  
Mesa del comedor alineada entre la puerta principal y la puerta posterior.

### ***CARRERA Y PROFESIÓN***

Exterior: Entrada principal por debajo del nivel de la calle.  
Edificios con esquinas agresivas frente a la casa.  
Casa construida hacia el frente del solar.  
Loma o montaña frente a la casa.  
Casa frente a una intersección de tipo "tenedor."  
Puerta principal en el centro de una casa tipo "U".  
Obstrucciones a la vista desde la puerta principal.  
Columnas cuadradas frente a la casa.  
Cortes en carrera o profesión (en la casa o en el solar).

Interior: Fuegos de la cocina visible desde la puerta principal.  
Baño arriba de la entrada principal.  
Columnas cuadradas dentro de la casa.  
Techos a distintas alturas.  
Escritorio o despacho debajo de techo inclinado o viga.  
Escritorio o despacho rodeado de puertas.  
Escritorio muy pequeño o demasiado grande.  
Baño en el primer piso arriba del escritorio o despacho.  
Cocina al frente de la casa.  
Chimenea al frente de la casa.  
Pisos deformes o desnivelados.

### ***NUEVO CONOCIMIENTO***

Exterior: Esquina de edificio que agrede el área del conocimiento.  
Ventanas bloqueadas en el área del conocimiento.  
Cortes en la forma, en el área del conocimiento.  
Entrada por debajo del nivel de la calle.

Interior: Entrada principal estrecha.  
Vigas en la lacoba o en cuarto de estudio.  
Techos inclinados.  
Escritorio en línea con la puerta.  
Escritorio debajo de techo inclinado o viga.  
Muchas puertas en las alcobas o en el cuarto de estudio.  
Ventanas y pantallas rotas.  
Espejos rotos.

## RELACIONES FAMILIARES

Exterior: Alineación de calle o puente con la casa.  
Esquinas de edificios agresivas.  
Calles, ríos o canales que se alejan del frente o del lado derecho de la casa, formando una curva.  
Entrada principal por debajo del nivel de la calle.  
Casa ubicada en una intersección tipo "V".  
Solar que se estrecha hacia atrás.  
Esquina de piscina apuntando hacia el área de las finanzas.  
Casa en la cima de una montaña.  
Corte en el área de las finanzas, (en la casa o en el solar.)  
Entrada principal estrecha.  
Entrada principal bloqueada por árboles, columnas cuadradas o muros.  
En un solar triangular, entrada en la esquina.

Interior: Baño en el centro de la casa.  
Baño frente a la cocina.  
Baño opuesta a la puerta principal.  
Puerta principal alineada con puerta al patio.  
Ausencia de puerta trasera, especialmente si se trata de un negocio.  
Puertas en conflicto, puertas que no se hablan.  
Puerta de atrás en el área de finanzas.  
Escalera frente a la puerta de entrada.  
Vigas sobre la cocina o sobre la mesa del comedor.  
Pasillos bloqueados.  
Fuegos de la cocina oprimidos por horno microondas.  
Cocina en una extensión del área de las finanzas.  
Cocinero dando la espalda a la entrada de la cocina.  
Fuegos en una esquina de la cocina.  
Fuegos u hornillas rotas, que no se usen.  
Cocina alineada con inodoro, al otro lado de la pared.  
Cocina, cama o despacho en el borde inferior de cuartos o casas con forma de bota.  
Inodoro alineado con la cama, al otro lado de la pared.

## SALUD FISICA Y MENTAL:

Exterior: Casa frente a cementerio o funeraria.  
Edificios cercanos con esquinas agresivas.  
Casa frente a intersección tipo "T".  
Casa frente a una loma o montaña.  
Calles, ríos o canales alejándose en curva desde el frente o el costado derecho de la casa.  
Plantas secas o árboles muertos frente a la casa.  
Arboles o columnas bloqueando la entrada principal.

Interior: Esquina de piscina apuntando hacia la casa.  
Baño en el centro de la casa.  
Baño visto desde la puerta principal.  
Baño o cocina ubicados en la línea central de la casa.  
Baño ubicado en el piso de arriba sobre la cocina, especialmente si el inodoro se halla sobre los fuegos.  
Baño al final de un pasillo largo.  
Baño alineado opuestamente a la puerta principal (aunque no se vea.)  
Baño sobre el dormitorio, especialmente si el inodoro está encima de la cama.  
Puertas de dos baños que se enfrentan.  
Baño adyacente a la puerta principal.  
Alcoba principal vista desde la puerta de entrada.  
Alcoba sobre el garage.  
Cocina adyacente a la puerta principal.  
Cocina en el centro de la casa.  
Chimenea en el centro de la casa.  
Fuegos de la cocina vistos desde la puerta principal.  
Puertas bloqueadas.  
Puertas que no se abren, puertas en conflicto.  
Puerta principal alineada con puerta de patio.  
Muchas puertas en habitaciones pequeñas.  
Escaleras espirales cerca del centro de la casa.  
Escaleras estrechas.  
Techos inclinados.  
Techos bajos.  
Vigas sobre la cama o sobre la mesa del comedor.  
Ventanas bloqueadas o rotas.  
Sistemas mecánicos o eléctricos en mal funcionamiento.  
Colores desequilibrados.  
Cama debajo de una ventana.  
Cama sin circulación de aire entre el colchón y el suelo.  
Cama alineada con los fuegos de la cocina o con el inodoro, al otro lado de la pared.  
Escritorio dando la espalda a la puerta de entrada.  
Camas y escritorios agredidos por vigas o columnas.  
Espejos que cortan la cabeza.  
Muebles muy cercanos a chimeneas.

#### ESTUDIOS DE PROBLEMAS INTERNOS DE LA CASA:

##### FORMA DE LA CASA

Si al entrar en una casa, lo primero que vemos es una pared, su efecto de bloqueo será comunicado inmediatamente a nuestra mente interna, la cual reaccionará emocionalmente produciendo dolores de cabeza, cansancio, fatiga, malestar general y una sensación de bloqueo en nuestras vidas. Para resolver esta situación existen diferentes soluciones. Una de ellas es la instalación de un espejo que de profundidad al área que se encuentra bloqueada. Este espejo debe cubrir la cabeza de la persona más alta de la familia, esto es, no debe cortar la vista de la cabeza. Otras soluciones serían decorar la pared con arreglos florales, o colgar cuadros que representen paisajes.  
Las hornillas alineadas con la línea central de la casa, visualizándola desde la pared del frente a la pared de atrás y detrás de la línea central, entre la pared derecha e izquierda, tienen una posición propicia.

#### VIGAS EXPUESTAS:

Las vigas son atractivas cuando son varias y en forma continua. Sin embargo cuando son una o dos, resultan opresoras y agresivas. Cuando dos personas duermen bajo una viga expuesta que está atravesando la cama, ello suele ser causa de falta de comunicación. Si la viga está alineada entre las dos personas su forma proyecta una pared invisible entre ambas causando con el paso del tiempo una separación y un posible divorcio. Para resolver este conflicto existen varias soluciones de decoración Feng Shui. La cama podría moverse hacia otro lado del cuarto, o bien se podrían colgar de la viga para suavizar su peso flautas chinas de bambú o flecos decorativos. O quizás un móvil atractivo para dar la impresión de elevación.

Otros efectos de las vigas expuestas:

Si una viga está situada encima de la cabecera de la cama puede ser fuente de dolores de cabeza o migrañas.

Las vigas sobre el comedor o sobre los fuegos de la cocina son fuente segura de pérdidas financieras.

Las vigas encima de un escritorio o lugar de trabajo pueden afectar el sistema nervioso.

Una viga en un área cerrada de una casa o negocio, como por ejemplo un vestíbulo, puede atorar el Ch'i positivo e interferir con su circulación.

Soluciones:

Instalar en la viga dos flautas de bambú chinas envueltas en cintas, formando con la viga la geometría del Ba-Gua, o bien atar una franja de tela de color rojo a lo largo de la viga.

Las formas, los colores y los objetos, cuando están bien ubicados contribuyen a que la energía, la fuerza vital o Ch'i, fluya armoniosamente a través de todas las áreas de una casa. Cuando existen cortes o esquinas agresivas recibiendo a las personas que entran a la casa o afectando a quienes viven en ellas, debemos arreglar la situación cambiando los muebles de lugar y utilizando los métodos tradicionales del Feng Shui.

#### ***UBICACIÓN DE MUEBLES Y EQUIPOS:***

Al decorar espacios que tengan muchas formas angulares, ya sean éstas cuadradas o rectangulares, trate de seleccionar muebles redondos, sin esquinas puntiagudas. Si existen mesas o muebles con esquinas, colóquelos diagonalmente, para que las esquinas no apunten hacia la puerta de entrada ni hacia los asientos.

La ubicación ideal de los aparatos estereofónicos, los equipos electrónicos, el televisor y el ordenador es el área de las finanzas.

Ni las camas ni los escritorios deben estar frente a la puerta de entrada de la habitación ni tampoco cortarla.

Cuando la cama está situada debajo de una ventana, el ánimo y la salud de la persona que duerma en ella pueden verse afectados. En estos casos es conveniente colgar una bola de cristal Feng Shui o una flauta de bambú china sobre la ventana y reforzar con los Tres Secretos (la bola de cristal se cuelga justo en la mitad del marco horizontal superior).

Los muebles deben colocarse en el lugar que sea más apropiado teniendo en cuenta su forma, su tamaño, su textura y su color, tratando de evitar que obstruyan las puertas o corten el paso.

Las sillas y los sofás deben mantenerse alejados de las chimeneas, tratando de evitar que den la espalda o corten a las puertas de entrada.

#### ***OBSERVACIONES VISIBLES (SYING)***

##### ***CATEGORIA FISICA (SYING)***

Las siguientes son algunas observaciones visibles que debemos considerar al realizar un estudio de Feng Shui.

1. El Ch'i de la tierra
  - La forma de la tierra, ríos, lagos, océanos, lomas, montañas.
  - La presencia de animales, la variedad de pájaros.
  - El tipo de vegetación, la vitalidad de la tierra, la presencia de árboles frondosos.
  - Caminos de tierra, zonas geológicas, pozos, depósitos minerales y corrientes subterráneas.



2. La ubicación del habitat
  - Una casa ubicada en el pico de una montaña está expuesta a cambios súbitos. Es una posición riesgosa.
  - La casa pegada al frente del terreno está en una posición débil.
  - Cuando la casa está ubicada hacia el centro del solar, su posición es propicia.
  - Si la casa está situada cerca de un cementerio o aeropuerto su posición es riesgosa.
  
3. Las influencias tecnológicas
  - Calles, puentes, autopistas, vías de ferrocarril.
  - Líneas de transmisión eléctrica, transformadores.
  - Aeropuertos, cementerios, zonas industriales.
  
4. La forma del solar
  - Las formas rectangulares, cuadradas y redondas son positivas.
  - Las formas irregulares deben ser estudiadas.
  - Un terreno con forma de animal se considera positivo.
  - Un terreno excesivamente abierto puede ser muy vulnerable.
  
5. La forma de la casa
  - Las formas de objetos o animales, generalmente tienen un efecto positivo.
  - Las formas cuadradas y rectangulares se consideran positivas.
  - Las formas tipo L y de bota producen efectos débiles en las áreas correspondientes, de acuerdo con las líneas de armonía del Ba-Gua.
  - En las áreas cortadas las adiciones o expansiones pueden ser positivas si la pared colindante se encuentra dentro de la estructura de la casa, pero serán débiles si la pared colindante se encuentra fuera de dicha estructura.
  
6. La entrada principal
  - Es la boca por donde fluye el Ch'i
  - Observar la línea del Agua y las tres alternativas de entrada
  - Los pasillos de entrada hacia la puerta principal.
  - Los objetos que pueden obstruir la boca del Ch'i como árboles o columnas.
  - La luz y el sonido en la Boca del Ch'i.
  
7. La distribución de las habitaciones
  - La primera vista desde la puerta principal de entrada, hacia dentro y hacia fuera de la casa o lugar de trabajo.
  - La línea del centro. Regiones del Yang y del Yin. Las áreas de recepción, aprendizaje y entrete- deben estar delante de la línea del centro. La cocina y las áreas de reunión familiar, recogimiento y descanso deben estar situadas detrás de la línea del centro.
  - La ubicación de las líneas de armonía del Ba- Gua.
  - El moviendo las líneas de armonía el Ba-Gua, horizontal y verticalmente.
  - La ubicación de los baños en la planta bala y el primer piso si lo hay.
  - La ubicación de la cocina.
  - Los pasillos.
  - Las luces y los colores.

8. Los diseños estructurales
  - Las paredes y esquinas agresivas.
  - Las paredes cerrando pasillos.
  - Las paredes inclinadas.
  - Las vigas expuestas.
  - Las columnas cuadradas con esquinas agresivas.
  - Los techos inclinados.
  
9. Las escaleras
  - Las escaleras alineadas con la puerta principal de entrada.
  - Las escaleras tipo espiral.
  - Las escaleras colgantes.
  - Las escaleras estrechas.
  - Los descansos de las escaleras.
  
10. Las puertas y ventanas
  - Las puertas que no se abren.
  - Las puertas en conflicto.
  - Las puertas selladas.
  - Las puertas mordientes.
  - Las ventanas.
  
11. Las superficies
  - El recubrimiento de las superficies, los materiales y los productos empleados, naturales y sintéticos.
  - Las losas, el papel de la pared y las pinturas.
  
12. Las instalaciones en general
  - La plomería, los baños, las pilas de agua.
  - Los circuitos eléctricos, las luces.
  - Las manecillas de las puertas, las bisagras ruidosas o rotas.
  - Las ventanas y pantallas rotas.
  - El mantenimiento de plantas y jardines.
  - Las filtraciones de agua, el mantenimiento del techo.
  - El orden y mantenimiento general.

***AREAS Y OBJETOS DENTRO DEL BA-GUA (DRENAJAS, BLOQUES, FORMAS AGRESIVAS). OBSERVACION DE PROBLEMAS CON LA ENERGIA EN EL CENTRO DE UNA CASA.***

***AREAS FUERA DEL BA-GUA***

Cuando un área externa del Ba-Gua se halla separada arquitectónicamente de la estructura de la casa o cuando la pared que separa a dicha área del resto de la casa queda fuera del octágono-, en lugar de ser una extensión se dice que dicha área está fuera del Ba-Gua. Solución: Instalación de un espejo en la pared adyacente o instalación de un espejo en una pared paralela al área que se quiere integrar.

***AREAS Y OBJETOS DENTRO DEL BA-GUA***

Un atrio o patio o central, ubicado en el Tai Ch'i del Ba-Gua, o centro del hábitat, es benéfico.

El baño es conflictivo en las áreas de fuego (finanzas, fama y matrimonio) y en el centro del hábitat. Soluciones: 1) Instalar un espejo en la cara exterior de la puerta de entrada al baño. 2) Colocar plantas vivas dentro del baño. 3) Instalar cortinas, si existen ventanas, que honren el color del área del Ba-Gua donde el baño se encuentra. 4) Otros.

Las cocinas causan conflictos en las áreas del agua (conocimiento, profesión, benefactores) y en el centro. Soluciones: 1) Instalar espejos detrás de las hornillas. Colocar plantas para equilibrar los elementos y espejos en las paredes exteriores de la cocina – si es ello posible- para eliminar su efecto negativo sobre las áreas mencionadas.

Una chimenea es buena por su luz y calor central. Situar plantas a cada lado si se ubican muebles en la cercanía de la misma.

Una fuente de agua es buena. Su lugar de fuerza es en el área del agua (conocimiento, profesión, benefactores). Refuerza el Ch'i cuando se la coloca en el centro de la casa.

Las camas o escritorios de trabajo nunca deben alinearse con puertas.

Solución:

- 1) Mover la cama hacia la profesión de poder (dentro y en el área diagonal opuesta a la puerta, fuera del área de entrada del Ch'i, mantenimiento vista de la misma.
- 2) Si la cama no puede moverse, colocar un biombo chino a los pies de la cama y colgar un espejo en forma tal que provea visibilidad de la puerta a la persona que se encuentra acostada en la misma.
- 3) Colgar un móvil o bola de cristal Feng Shui entre los pies de la cama y la puerta de entrada al cuarto.
- 4) Otros.

Cualquier situación que produzca un drenaje de energía genera pérdida de oportunidades en cuanto a la suerte, las finanzas y la salud. En estos casos los hijos dejarán la casa más rápido de lo normal. El drenaje puede ser producido por inodoros, tragantes, chimeneas, puertas, ventanas y otras aberturas existentes en la casa. Se pueden producir drenajes del Ch'i, entre otras, por las siguientes circunstancias:

- Alineación de la puerta de entrada con la puerta del patio.
- Ubicación de los baños en el centro de la casa.
- Baños adyacentes a la puerta a la puerta principal de entrada.
- Baños ubicados arriba de la entrada.
- Baños en la línea del fuego (finanzas, fama y matrimonio)
- Calles adyacentes que forman una curva hacia fuera de la casa.
- Ríos adyacentes que forman una curva hacia fuera de la casa.
- Casas ubicadas en bahías.
- Ventanas, pantallas, puertas, techos y estructuras rotas.
- Las plantas secas y los árboles cortados frente a la casa drenan la energía de los benefactores, la profesión y el aprendizaje. Las plantas secas dentro de la casa, drenan la felicidad, la estabilidad y la salud física y mental.
- Fugas de agua o gas o goteras en los techos.

También es muy frecuente el caso de paredes que bloquean y paredes mordientes. Los bloqueos producen un estancamiento de la energía, que puede contribuir a generar confusión, falta de concentración, pérdida de trabajo u oportunidades, dificultades para progresar en el trabajo o profesión, etc. Entre los bloqueos más comunes están los siguientes:

- Árboles, columnas o paredes que bloquean el exterior de la puerta principal de entrada.
- Puerta principal sellada, u obstruida, por falta de uso.
- Columnas, paredes o muebles que bloquean la vista de la puerta principal de entrada.
- Puertas de entrada escondidas detrás de paredes, de estructuras, o ubicadas en áreas cerradas.
- Puertas por debajo del nivel de la calle.
- Puertas y ventanas ruidosas, que no abren correctamente.
- Puertas de entrada obstruidas, que no abren libremente.
- Puertas que abren hacia áreas cerradas.
- Árboles frente a ventanas y puertas de patio.

Otra situación que se presenta con regularidad en las casas, son las formas agresivas, como esquinas de columnas, patredes, estructuras irregulares y vigas expuestas. Entre los diseños estructurales de carácter agresivo más frecuente están:

- Las paredes y techos inclinados. (ajustar con flauta de bambú chinas, adornos horizontales, cortinas y otros).
- Las escaleras espirales en el centro de la casa.
- Las escaleras alineadas o mordiendo puertas de entrada.
- Las esquinas de columnas y paredes que apuntan hacia la puerta de entrada.
- Las vigas que cortan la cocina a los dormitorios.
- Las puertas de patio y las ventanas alineadas con la puerta de entrada.

Una piscina en forma curva, abrazando la casa, refleja protección.

Sin embargo si a la piscina apunta angularmente hacia la casa, producirá un efecto agresivo que debe ajustarse situando macetas redondas o plantas entre dicha piscina y la casa.

Es también frecuente que existan conflictos en la distribución que los elementos tienen dentro del diseño de la casa. Entre los más frecuentes están:

- El fuego (cocina, pirámide, rojo, cuadro, chimenea) en el centro (Tierra) de la casa.
- El fuego (cocina, pirámide, rojo, cuadro, chimenea) en la derecha (Metal) de la casa.
- El agua (piscina, baño, muebles negros) en la parte posterior (Fuego) de la casa.
- El agua (piscina, baño, muebles negros) en el centro (Tierra) de la casa.

#### ***AREAS EINFLUENCIAS DE LAS FORMAS DEL BA-GUA.***

##### ***INFLUENCIAS DE LAS FORMAS EN EL BA-GUA***

Al colocar el Ba-Gua en un hábitat pueden ocurrir los siguientes fenómenos:

- 1.- Areas cortadas.
- 2.- Areas extendidas o expandidas.
- 3.- Areas fuera del Ba-Gua.

#### ***Areas Cortadas Arte o Expansión .-***

El corte se produce cuando existe formas de tipo "L" u otras formas irregulares o de tipo zigzag. El área sobresaliente originará una adición o un corte según sea su longitud. Si su longitud representa la mitad de la longitud total del lado de la casa donde se encuentra el área saliente, el octógono se expande hacia la pared exterior de dicha área y genera así un vacío o corte. Si la longitud de la pared saliente es menor que la mitad de la longitud total de ese lado de la casa, el octógono se alinea con la pared mayor de ese lado, generándose de este modo una extensión

Para solucionar cortes en el BA-GUA, sugerimos utilizar, entre otras, las siguientes soluciones:

- 1.- Objetos brillantes
  - a) Luces – Cuando se tiene control del área cortada en el exterior, se puede instalar un reflector en la esquina, dirigido hacia el techo.
  - b) Espejos – Instalar espejos a cada lado de las paredes.
  - c) Bolas de cristal. Colgar una bola de cristal en el borde de la esquina interior.
- 2.- Objetos de Peso. Estatua en la esquina externa.
- 3.- Energía de Vida. Plantas o árboles que vibren con el color del área cortada.
- 4.- Otros.

#### ***Areas Extendidas o Expandidas.***

Las áreas extendidas (o expandidas) son de naturaleza positiva y tienden a aumentar o fortificar la actividad relacionada con el área donde se encuentren.

### *Areas fuera del Ba-Gua.*

Cuando un área externa al Ba-Gua se halla separada arquitectónicamente de la estructura de la casa –o cuando la pared que separa a dicha área del resto de la casa queda fuera del octágono-, en lugar de ser una extensión se dice que dicha área está fuera del Ba-Gua. Solución: Instalación de un espejo en la pared paralela al área que se quiere integrar.

### **EL BA-GUA DE UN NEGOCIO**

El esquema del Ba-Gua se dibuja o se visualiza alrededor del perímetro del espacio que ocupa el negocio, alineando siempre las actividades “Conocimiento-Profesión-Clientes” con entrada principal, de este modo sabremos cual es su ubicación que debe tener cada una de las actividades mundanas del negocio, de los dueños y de los empleados. Cada oficina tiene su Ba-Gua particular, que se visualiza del mismo modo que el general del negocio. La entrada representa siempre la línea del agua. Si por ejemplo, la oficina situada en el área de clientes (benefactores) presenta algún conflicto por deficiencias en las formas, diferencias en las personalidades u otros motivos, esta situación afectará el flujo de la energía y debilitará el comportamiento de los clientes, de las ventas y los ingresos. Si honramos cada área con el dolor la forma o la energía creadora que es la fuerza vital o Chi'i.

### **SOLUCIONES DE LA TRADICION PARA EL HOGAR Y LA FAMILIA**

Durante épocas de cambio y de mucho trabajo y tensión, sencillos ajustes basados en la tradición del Feng Shui pueden resultar de gran ayuda, contribuyendo a traer más claridad de pensamiento, paz mental y prosperidad. Las siguientes son nueve formas de mejorar el ambiente local.

- 1.- Para lograr más claridad, colocar móviles de bronce, justamente colgando a 9 unidades (centímetros o pulgadas) del techo, frente a la puerta principal y por el lado interior.
- 2.- Para obtener ayuda mental, colocar libros en lugares visibles desde la puerta de entrada.
- 3.- Para mejorar la salud física y mental, colocar tanto la cama en la que duerme como el escritorio en el que se trabaja de modo que desde ambos se divise la puerta de entrada al dormitorio y oficina respectivamente.
- 4.- Para reducir la tensión colocar dos espejos, uno frente al otro, de tal forma que al entrar en la casa u oficina haya que pasar entre ellos.
- 5.- Para mantener el amor y cultivar la armonía y la comprensión en la pareja colgar en el dormitorio un espejo circular
- 6.- Para mejorar la economía y las finanzas instalar un espejo en la cocina, detrás de los fuegos, de forma que éstos se reflejen en el espejo. Los fuegos u hornillas de la cocina simbolizan la prosperidad y la buena suerte.
- 7.- Para cultivar un ambiente de bienestar en general, situar flores en el dormitorio, el estudio y la cocina.
- 8.- Para reforzar su evolución personal, mover 27 objetos que no se hayan cambiado de posición durante un año.
- 9.- En tiempos difíciles, hacer ejercicios de respiración a la luz de la luna.

## *PRINCIPIOS DE LA TRADICION PARA LOS NEGOCIOS*

- Para expandir la visión y la imaginación, colocar un espejo pequeño circular debajo de la almohada de dormir.
- Para estimular el espíritu creativo, colocar una pequeña campanilla de bronce en el centro y al lado derecho de su escritorio de trabajo.
- Para reforzar su visión y claridad mental, trate de usar un escritorio amplio, que tenga suficiente espacio para la expansión de sus ideas.
- Para ayudarle a alcanzar decisiones acertadas, sitúe su escritorio en una posición de poder, en la esquina izquierda de la pared más alejada de la entrada principal a la oficina.
- Para aumentar la eficiencia y el magnetismo personal, coloque su escritorio de modo que desde él divise la puerta de entrada a la oficina, pero no enfrentándola y con espalda dando a una pared sólida, mejor que a una ventana.
- Para lograr claridad mental y concentración instale un móvil arriba, sobre la parte derecha de su escritorio.
- Para dar más fuerza a sus puntos de vista cuelgue una pequeña campanita, atada con una cinta de color rojo, en la manilla interior de la puerta de la oficina.
- Para estimular su creatividad instale dos espejos, en cada una de las paredes a ambos lados de su escritorio.
- Para pensar y negociar eficientemente con personas difíciles, siéntese en una silla que tenga el respaldo alto, con una pared sólida detrás y con visibilidad hacia la puerta de entrada.
- Para reforzar la imagen, la fama y la reputación de la compañía coloque flores de color rojo en el centro de la pared opuesta a la entrada de la oficina principal.
- Para expandir el propósito y el objetivo de la compañía, instale un móvil en el centro de la sala de conferencias.
- Para estimular el espíritu de cooperación entre los empleados, ilumine bien los pasillos, especialmente si hay muchas puertas.
- Para activar el apoyo del público visualice las caras de cinco personas que pueden ayudarle en su negocio, al menos 3 veces cada día durante 3 o 9 días.
- Para que los resultados de las ventas sean buenos retire todos los objetos que puedan estar obstruyendo las puertas, tanto en la oficina como en su hogar.
- Para incrementar el mercado eche semillas a los pájaros desde la entrada principal, sobre la acera, cuando esté solo.
- Para asegurarse buena fortuna escoja un espacio o local en el que los ocupantes anteriores tuvieron éxito.
- Para mejorar la eficiencia y la productividad de un negocio las puertas del cuarto baño no deben ser visibles desde la entrada principal, de forma que haya que pasar entre ellos al entrar.
- Para mejorar el aspecto económico recoja agua en la esquina izquierda de la pared más alejada, frente a la puerta de entrada principal.
- Si trabaja frente a formas angulares que apuntan hacia usted (esquinas de paredes columnas) mueva su escritorio o suavice las esquinas con plantas, móviles o una bolita de cristal de Feng Shui. La bolita puede ser de 20 mm de diámetro y se debe colgar a nueve unidades del techo (pulgadas o centímetros), alineada con el filo de la esquina.
- Para aumentar las ganancias del negocio instale un espejo que refleje agua, símbolo de la riqueza.
- Para incrementar las ventas haga que los vendedores trabajen lo más cerca posible de la puerta principal.
- Para promover un gran movimiento de mercancía escoja un local que tenga una puerta bien grande.
- Para cultivar la prosperidad y la armonía en el negocio, coloque flores frescas en la oficina del director, en la recepción y en el área de descanso de los empleados.
- Para que los empleados trabajen mejor, evite colocar los escritorios alineados con las puertas.
- Para multiplicar su fama y su éxito instale un móvil sobre la cabecera de su cama.
- Para acelerar el crecimiento de un negocio, salude a una nueva persona cada día durante 27 días consecutivos, con alegría, sin hacer ningún comentario de queja o crítica.

La puerta principal de un negocio es la que fue construida inicialmente. Cuando por algún motivo esta puerta es cancelada para usar una entrada alterna, la energía del negocio siempresufre una disminución, que genera una pérdida de oportunidades.

La tapa del inodoro debe cerrarse antes de tirar de la cadena o accionar el dispositivo del agua, y deberá permanecer siempre cerrada mientras no se use, a fin de evitar que la suerte y la prosperidad se drenen fuera de la casa.

En un negocio la caja registradora deberá situarse en el área de las finanzas. Si esto no fuera posible es conveniente ubicarla lo más cerca posible de la puerta de entrada. En ausencia de la caja registradora el área de las finanzas deberá ser reforzada con una luz, una lámpara o un televisor.

Si se sitúa la caja registradora en el área del conocimiento el éxito dependerá del trabajo y de la dedicación del propietario. El área de los benefactores es mucho más propicia para atraer el éxito pues esta posición facilita las ayudas imprevistas y la popularidad.

Para incrementar su fuerza vital curlgue una flauta de bambú china sobre el marco interior de la puerta de entrada a su oficina.

Dos luces instaladas en el área de los benefactores atraen clientes y popularidad.

Las superficies de los techos, las paredes y los suelos deben ser lisas.

El Ch'i no fluye adecuadamente cuando el suelo tiene diferentes niveles.

Antes de mudarse investigue la historia del lugar. Si los negocios anteriores tuvieron éxito ello indicará que el Ch'i es positivo para este tipo de negocio.

### ***EL TERRENO***

La selección de una casa comienza por el terreno. La localización de la propiedad, la forma del terreno y la energía y escenario presentes en el terreno determinen varios de los factores principales para seleccionar un lugar o para estudiar las condiciones del mismo. Las mejores formas de terrenos son: las cuadradas, rectangulares o redondas. Si el terreno tiene forma de un animal se considera de suerte.

Para aplicar el esquema del Ba-Gua en un terreno primero debemos identificar la entrada a la propiedad. Este es el "Ch'i. La energía se alinea con la línea del agua del Ba-Gua y debe de estar en la zona del conocimiento de la profesión o de los benefactores.

Es conveniente honrar los colores de los trigramas en cada área del terreno. En Sun, área de las finanzas, se deben poner plantas con flores de color violeta. En Li, área de la fama, plantas con flores rojas. Las plantas con espinas, que por su forma cónica simbolizan el fuego, se deben colocar en la parte trasera de la parcela. Las plantas con flores rosadas en el área de Kun, el matrimonio, y así sucesivamente.

Una casa protegida por las lomas o montañas en sus lados y parte posterior y frente a un valle está en la ubicación se conoce con el nombre de "la perla en la ostra" o los dos dragones y la perla".

La forma de un terreno no debe interferir con el paisaje natural de un lugar.

La forma de la parcela es menos importante que el tamaño y la forma de la casa construida en ella.

Cuando un terreno tiene forma irregular y un costado es más estrecho que el resto, se pueden sembrar en ese lado plantas de bambú, o árboles frondosos, o bien instalar una luz para de este modo equilibrar la forma irregular del terreno.

Las formas rectangulares, cuadradas o redondeadas, generalmente son las mejores.

Para remediar terrenos irregulares y llenar espacios vacíos que se producen cuando hay diferencias de elevación se pueden usar luces.

### ***CONCEPTOS ANALISIS DE LOS FACTORES EXTERNOS***

#### ***ANALISIS DE LOS FACTORES EXTERNOS***

El objetivo principal del Feng Shui es activar la energía Ch'i, evitando que se estanque.

El Ch'i positivo fluye en curvas armoniosas, como las líneas magnéticas de los polos y los campos defuerza gravitatoria provenientes de la Tierra, el Sol, la Luna y los planetas. El Ch'i negativo, también conocido como Sha, se mueve en líneas rectas y se puede manifestar súbita o lentamente.

Usualmente, cualquier cosa que se manifieste en forma convexa es masculina (Yang) y cualquier cosa que se manifiesta en forma cóncava es femenina (Yin).

Cualquier forma, simbólica o real, que corresponda a los elementos Fuego y Aire (elementos no contenidos) es masculina (Yang). Cualquier forma que corresponda a los elementos Agua y Tierra (elementos y contenidos) es femenina (Yin).

Se considera que la proporción ideal de los elementos Yin y Yang es de tres a uno. Por ejemplo, un valle (Yin) es un ejemplo clásico de Ch'i positivo.

El Ch'i flúctua continuamente en las áreas urbanas y puede cambiar de popularidad en distancias muy cortas.

Las formas de los solares y de las casas son muy importantes. Es necesario que existan proporciones similares entre el contorno de un terreno o solar y el contorno de la casa construída en él.

Los círculos, rectángulos y cuadrados son formas buenas.

Recuerde que el flujo del Ch'i no es sólo el flujo de energía, sino también de amigos, información, dinero y muchas otras formas de riqueza.

Las siguientes son algunas recomendaciones relativas al análisis de un lugar. A medida que comience a practicar los principios del Feng Shui el estudiante irá despertando sus facultades intuitivas y de observación.

### ***FACTORES VISIBLES TANGIBLES-INTANGIBLES***

Factores visibles (tangibles)

1. El Ch'i del lugar
2. La forma del terreno
3. La forma de la casa o construcción
4. La distribución de la casa

Los factores visibles se dividen en factores externos (Yang) y factores internos (Yin)

Los factores externos incluyen entre otros:

1. Puentes
2. Postes eléctricos
3. Edificios
4. Ruidos
5. Transformadores
6. Instalaciones subterráneas
7. Factores del subsuelo

Los factores internos incluyen entre otros:

1. Posición de la cama
2. Posición de la cocina
3. Vigas expuestas
4. Escaleras
5. Columnas
6. Escritorios
7. Colores

### ***FACTORES INVISIBLES (INTANGIBLES)***

1. Historia del vecindario y del lugar
2. Calidad ambiental del lugar
3. Energía geomagnética del lugar
4. Calidad ambiental del área
5. Otros



### **NOTA SINTESIS**

Es frecuente que las nuevas construcciones alteren el Ch'i de un lugar. Un nuevo edificio de apartamentos estaba opacando y presionando al apartamento de una familia, que acudió a nosotros pidiendo consejo. Una de las soluciones de la tradición consiste en colgar espejos hexagonales en la parte exterior de la casa, enfrentando a la forma del edificio agresor. El espejo refleja y devuelve cualquier tipo de influencia negativa. También puede usarse el espejo del Ba-Gua. Existen tres tipos de espejos Ba-Gua, el plano, el cóncavo y el convexo. El espejo convexo disminuye y reduce los efectos adversos o negativos provenientes del exterior. Este espejo convexo no debe ponerse en la puerta de entrada a negocios, pues su efecto podría reducir el número de clientes, aunque dicho efecto negativo puede solucionarse en el momento de hacer la intención, es decir, con los Tres Secretos.

Los espejos cóncavos atraen y retienen la energía en el caso de que esté siendo drenada, debido a corrientes adversas de ríos, calles etc.

Otro promotor inmobiliario construyó en 1990 una torre de oficinas en Coconut Grove, Florida. Unas semanas después de terminada la construcción el inquilino más importante se declaró en quiebra, dejando el edificio casi vacío. Uno de los accionistas principales calificaba la situación como "caótica." Entre los socios de la empresa inmobiliaria había un señor Chino. Fue él quien sugirió la idea de atraer de China un Maestro de Feng Shui, para que revisara el diseño del edificio. A principios de 1993 la mitad del edificio se encontraba sin alquilar. Finalmente decidieron traer al Maestro de Feng Shui quien rápidamente les dijo que el diseño del edificio impedía el flujo de la energía o Ch'i. La entrada principal estaba obstruida por una fuente de agua y una escultura, a la vez que consistía de muchas formas angulares y agresivas. El diseño del Lobby también generaba resistencia y bloqueaba la energía. El maestro de Feng Shui revisó todo el edificio y recomendó cambios en el diseño de la puerta principal y en la oficina del gerente. Poco después de haberse realizado dichos cambios la suerte del edificio comenzó a variar. Se empezaron a firmar nuevos contratos de arrendamientos y varios de los inquilinos existentes expandieron su negocio. En pocos meses el edificio estaba completamente alquilado. En la actualidad dicha torre de oficinas se encuentra ocupada en un 100%. La misma empresa está construyendo en aquella zona un edificio de apartamentos, ahora siguiendo los principios del Feng Shui. Dicho edificio presenta una vista majestuosa, frente al mar, sus líneas y sus balcones tienen formas agradables, suaves, sin esquinas afiladas, ni cortes.

El Feng Shui es una herramienta capaz de generar armonía física en los edificios, los ambientes y las personas. La naturaleza de este arte se puede captar también en las antiguas culturas griega, romana y árabe. Esta antigua herramienta es sin embargo algo nuevo para nuestra arquitectura y nuestra cultura modernas.

### **NOTA SINTESIS**

Un quiropráctico no tenía suficiente capital para adquirir los nuevos equipos que necesitaba para su consulta. Le sugerí, entre otras cosas, colgar una bola de cristal Feng Shui con un cordel rojo, a 9 pulgadas del techo, en el área de las finanzas y colocar una lámpara pequeña con bombilla de color violeta. Estos cambios fueron reforzados con los Tres Secretos. Pocos días después recibió ingresos de cuentas atrasadas, vendió un apartamento que tenía ya mucho tiempo en venta y finalmente su situación financiera comenzó a mejorar. Los colores trascienden a las formas y las formas trascienden a la materia. La sustancia o materia de los cristales se corresponde con el elemento agua pero lo que estimula el uso, el elemento o la energía que deseamos activar es nuestra intención.

Es conveniente mantener el frente de la puerta despejado. Toda planta con espinas, representando la forma cónica del elemento fuego producirá un efecto agresivo y creará conflictos de energía.

La puerta principal de una casa es de gran importancia. Las puertas más propicias son las dobles. El pasillo exterior que conduce a la puerta de entrada debe ser de la misma anchura o mayor que dicha puerta de entrada. El Ch'i se debilita cuando encuentra caminos rectos y estrechos, por ello debemos proveer caminos curvos y alternativas que lo refuercen. Si el pasillo de entrada es recto, lo adecuado será colocar banderas, fuentes de agua, plantas, luces u objetos que generen la idea de expansión. Dos luces situadas a ambos lados de un pasillo estrecho aumentan su claridad y abren el camino para recibir el Ch'i.

Cuando la puerta principal de entrada está alineada con puertas corredizas de cristal que dan al patio, se produce en el interior de la casa un efecto de vacío, que motiva un drenaje del Ch'i. Y más todavía cuando atrás hay piscinas o árboles frondosos. En estos casos el Ch'i entra y sale rápidamente, generando un vacío. La energía que se escapa afecta a las distintas actividades de la familia. Las relaciones personales o las relaciones con los hijos se verán debilitadas por la atracción que ejercen sobre el Ch'i los elementos agua y madera de la piscina y de las áreas verdes. En estos casos recomendamos siempre equilibrar la energía

exterior con la interior, para crear la necesaria armonía. Se pueden situar plantas vivas dentro de la casa, a los lados de las puertas corredizas de cristal. Se pueden también colgar bolas de cristal Feng Shui, en el centro de los paneles de las puertas corredizas. Colgar móviles, cuadros que contengan vistas de la naturaleza, áreas verdes y bosques.

### ***ASUNTO PLANTAS***

Estos aparatos suelen usar un filtro de carbón activado que atrapa las impurezas y las emanaciones tóxicas tales como el formaldehído (generalmente procedente de las alfombras). La eficacia de estos aparatos depende de su tamaño y su calidad. En general suelen ser bastantes satisfactorios mientras recordemos cambiar los filtros con la debida frecuencia. El otro modo de purificar el aire es mediante el uso de plantas vivas. Durante el día las plantas generan oxígeno y al mismo tiempo limpian el aire de bióxido de carbono.

### ***EL PORQUE LOS COLORES EN LOS SITIOS DEL HOGAR***

Los colores asociados con los cinco elementos son los siguientes: Agua (negro), Madera (verde), Fuego (rojo), Tierra (amarillo-naranja), y Metal (blanco). Cada uno de los elementos está asociado con una actividad de nuestras vidas. Cada una de estas actividades es honrada en un círculo, o área del espacio de nuestras viviendas y lugares de trabajo.

El uso de colores tiene una gran importancia en el Feng Shui. La filosofía de los colores y su aplicación ha sido perfectamente descrita en el libro *Living Colors*, por el Maestro Thomas Lin Yun y Sarah Rossbach. Al honrar la presencia de colores en la decoración Feng Shui, equilibramos y armonizamos la fuerza del Ch'i, que se manifiesta a través de los cinco elementos.

Cada una de las cualidades o actividades corresponden también, de acuerdo con el Ba-Gua, a un área del ambiente contenido dentro del hogar o centro de trabajo. Usando la relación o secuencia constructiva de los elementos contribuimos a crear un ambiente más armónico y positivo. El uso de los colores en el área correspondiente refuerza la actividad relacionada con esa área.

### ***CH'I DE LAS PERSONAS***

Toda acción humana afecta a la sociedad, a otros seres, al ambiente y a la persona que la realiza.

El Feng Shui reúne diferentes puntos de vistas sobre la vida, aplicando métodos de las culturas hindu-budista y chino-confucionista, además de principios de la tradición y conocimientos recibidos del folklore, del sentido común y de la superstición.

Todo organismo viviente se mueve gracias a la fuerza vital o Ch'i. El Ch'i circula en distintos niveles o planes de existencia. Movemos los dedos, las manos y los brazos por el Ch'i. Nuestro cuerpo, sus órganos, tejidos y células vibran en sus respectivos ritmos por el Ch'i. Movemos nuestros pensamientos por el Ch'i. Percibimos el mundo externo por el Ch'i. Sentimos y nos emocionamos por el Ch'i. Si el Ch'i no se mueve en el corazón, ello significa ausencia de fuerza vital para sostener la vida. El Ch'i es diferente en cada ser. El Ch'i es el verdadero Ser.

Entre las distintas funciones del Ch'i podemos mencionar las siguientes:

1. El Ch'i ayuda al mantenimiento de la salud física y mental.
2. El Ch'i desarrolla las facultades mentales (memoria, razonamiento, visualización y concentración).
3. El Ch'i ayuda a las relaciones personales.
4. El Ch'i desarrolla las facultades psíquicas y espirituales.

Cada persona expresa el Ch'i en colores distintos, según sea su realización y sus sentimientos, del mismo modo que cada cristal refleja la luz de acuerdo a su forma, a su estructura, calidad y pureza.

Cuando el Ch'i no fluye debidamente se pueden presentar, entre otros los siguientes casos:

1. Ch'i Crítico.
2. Ch'i Soñador.
3. Ch'i de Bambú.
4. Ch'i Cohibido.
5. Ch'i Depresivo.
6. Ch'i Impulsivo.

## PRINCIPIOS DE LA TRADICION PARA ELEVAREL Ch'i

1. Instalar un espejo en el techo, sobre la cama.
2. Colocar tres flautas chinas debajo del colchón, para reforzar, aclarar y purificar el Ch'i.
3. Colocar la banda roja del zodiaco debajo del colchón durante nueve días, cuando se necesite ayuda para reuniones importantes o cuando se ayude a otras personas mediante el Feng Shui.
4. Para ajustar el Ch'i, pelar una naranja sacando nueve piezas circulares de piel. Romper cada una de las nueve piezas en pedacitos muy pequeños. Rociarlos después por cada una de las habitaciones de la casa. El aroma de la piel de naranja fortalecerá y ajustará el Ch'i del ambiente.
5. Pronunciar el mantra de las Seis Palabras Verdaderas, visualizando luz y amor. *A*

## PREUMO O ALMA SEMI MATERIAL

Es uno todo en el Universo. Una forma de la voluntad.

Es decir: *cuanto artedo de la actividad de la voluntad*

Universo= manifestación de la voluntad en movimiento= todas las formas y objetos que conocemos o que podemos imaginar son determinadas situaciones de la voluntad.

Naturaleza física= orden inferior de vibraciones.

Alma = 1 octava superior de las mismas.

Espiritu = superior elevado.

Cuerpo físico = la octava inferior deja de sonar pero la superior continúa, y continuará en vibraciones mientras esté en contacto con lo más elevado, pero si el espíritu se ha separado de ella, tarde o temprano cesará su actividad. Así pues el hombre muere, el alma sobrevive y sus esencias superiores van a formar parte del cuerpo del hombre Paradisiaco. "El hombre del nuevo Olimpo" (Devachan) y las esencias inferiores del alma del cual el espíritu se ha separado, se descubren en los elementos astrales a que pertenecen, así como el cuerpo terrenal se desuelve en la Naturaleza.

**Esta disolución no se verifica inmediatamente en el momento de la separación del alma del cuerpo, sino que puede necesitar largo tiempo. Lo que constituirá la mente de un hombre (el astral).-** continúa todavía existiendo después de la muerte del cuerpo, aunque el astrum no es la persona a que el astrum perteneció. Si un hombre ha sido rarez durante su vida, su espíritu será seréz después de la muerte del hombre.

Si ha sido un gran astrónomo, un mago o un alquimista, su espíritu será lo mismo, y podemos aprender mucho de esos espíritus, esas cosas son los restos de la mente que en un tiempo constituyeron el hombre terrenal.

Hay dos muertes o dos separaciones:

La separación del espíritu y alma del cuerpo y la separación del espíritu del alma; o sea separación de lo espiritual del alma meramente intelectual y animal.

**ALMA**= muerte natural - pasiones= cesado.

- Voluntad egoísta debilitado
- Mente de un niño
- Confianza en el padre
- Su espíritu y alma.

**AL MOMENTO DE LA MUERTE**= Su cuerpo y su alma serán libres de las cadenas materiales (explicar)

Su cuerpo será atraído al cuerpo de Cristo.

**"TAL ALMA ES LA CARNE Y SANGRE DE CRISTO Y CRISTO ES SU DUEÑO. NO ENTRA EN COMUNIÓN CON LOS POSTALES, PORQUE NO DESEA VIDA TERRENAL"**

-Suicidio, accidente= Espíritu no se separa del alma.

-Karme le togue moño.

-Micultres tanto viven en sus cuerpos astrales

Sensación